

Els volums de la col·lecció mallorquina que hem examinat, publicats amb una lloable cura no sols tipogràfica sinó lingüística, seran ben útils certament tant als lectors que hi vulguin cercar un esplai estètic com als investigadors que desitgin aprofitar-los com a elements d'estudi. En les reedicions de textos del segle passat és on aquesta perfecció en l'ordre filològic es fa més vistent. En felicitar el Sr. Francesc de B. Moll, director i editor de «Les Illes d'Or», hem de formular els nostres vots més fèrvents perquè el bell ritme de publicació reprès aquests darrers temps no hagi de veure's interromput més i els nous volums vinguin a arrencar-se amb tota regularitat al costat dels ja publicats fins ara.

R. ARAMON i SERRA

GIANFRANCO CONTINI: *Un poemetto provenzale di argomento geomantico*.  
Fribourg en Suisse, Librairie de l'Université, 1940. 78 pàgs. («Collectanea  
Friburgensia», Fasc. 36, N. S. 27.)

El ms. lat. 7420 A de la Bibliothèque Nationale de París conté dos poemets provençals sobre geomància, de la primera meitat del segle XIII. El primer d'ells, més pròpiament astrològic-geomàntic, fou compost entre 1295 i 1334 per un inconnegut mestre Guilhem, i deriva d'un tractat pseudo-ptolomaic titulat *Archanum magni Dei revelatum Tholomeo regi Arabum de reductione geomancie ad orbem* (que Bernat de Gordon havia traduït a Montpeller).

El poema comprèn una sèrie de regles per a pronosticar la llargària de la vida, el caràcter de l'infant acabat de néixer i la sort que tindrà, la restitució d'un tresor confiat a un altre, les malalties, i altres arguments variats. La doctrina astrològica exposada en l'*Archanum* i en aquest llibre té la particularitat que determina l'horòscop per mitjans geomàntics. La procedència del manuscrit, les característiques lingüístiques del text i altres circumstàncies de caràcter cultural fan creure que l'obra de mestre Guilhem fou escrita al Llenguadoc.

El Prof. Gianfranco Contini, tan acreditat ja per altres treballs filològics, ens dóna una excellent edició crítica d'aquest poema, que ilustra amb notes marginals aclaridores del seu contingut. El text va precedit d'un breu pròleg — precís, informat, complet — on, amb segura erudició, examina les característiques de l'obra, informa el lector sobre els aspectes essencials del procediment geomàntic i analitza detingudament la llengua del text. Completa el llibre un índex dels noms de persona que apareixen en el poema.

R. A. i S.

*The Didot-Perceval*. According to the Manuscripts of Modena and Paris. Edited by WILLIAM ROACH. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1941. XII+348 pàgs.

El *Didot-Perceval*, o sigui la narració en prosa de les aventures de Perceval en busca del Graal, havia estat publicada per Eugène Hucher, segons el text de París que havia format part de la biblioteca d'Ambroise Firmin-Didot, i per la Srta. Jessie L. Weston, segons el manuscrit de Mòdena, més extens i millor que el